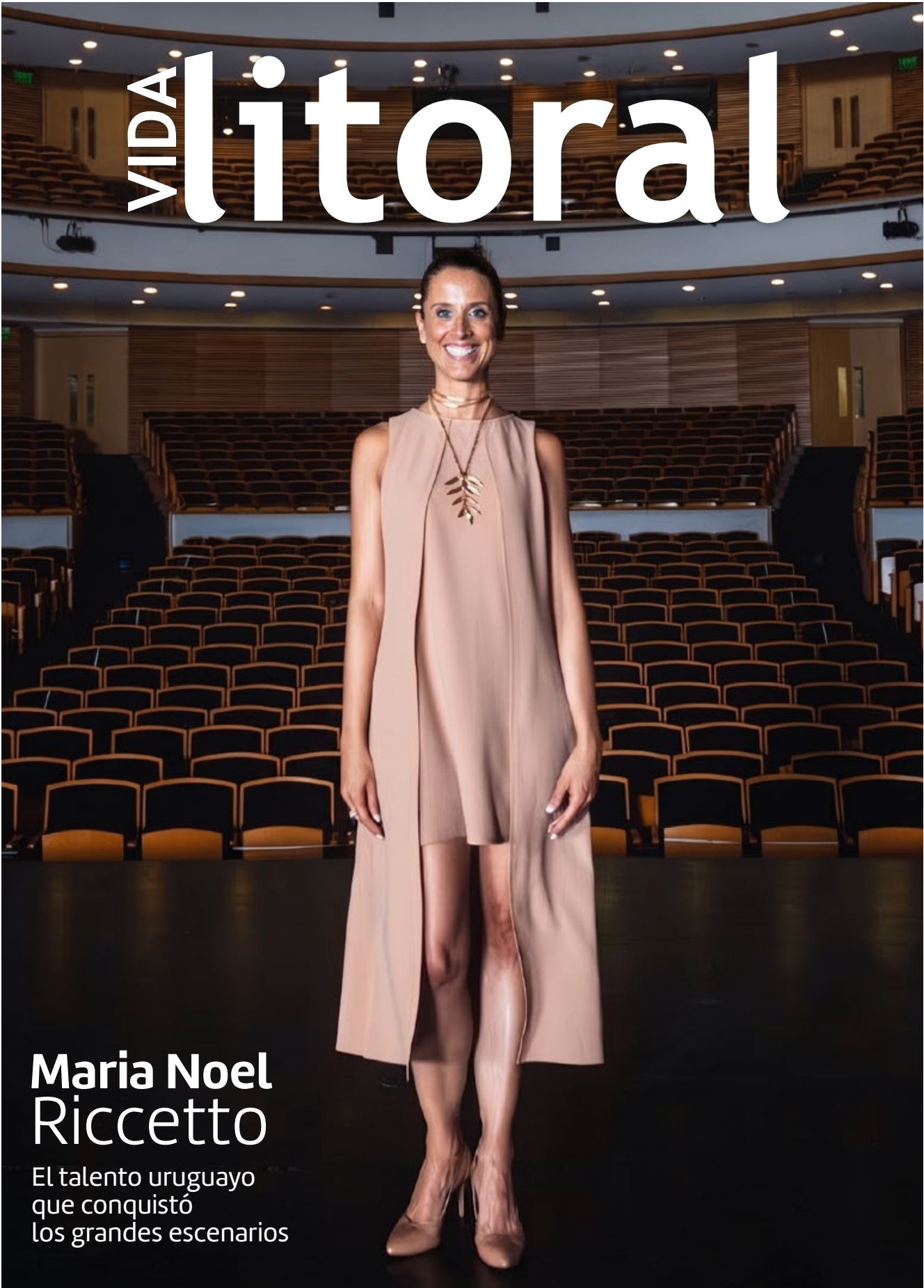


VIDA **litoral**

A woman with dark hair, smiling, stands in the center of a large, empty theater. She is wearing a sleeveless, knee-length beige dress with a vertical slit on the left side, and a long necklace with a large, leaf-like pendant. She is also wearing high-heeled shoes. The theater has many rows of dark seats and a curved ceiling with recessed lights.

Maria Noel Riccetto

El talento uruguayo
que conquistó
los grandes escenarios

ACTUALIDAD | TURISMO | MODA | BIENESTAR | GASTRONOMIA

EDICIÓN N° 59
PRECIO DE VENTA: \$ 280

Una revista para compartir,
dejar que viaje y encontrar
nuevas miradas.

En la era de lo inmediato,
preferimos lo esencial.

VIDA **litoral**

CULTURA | TURISMO | GASTRONOMÍA | LIFESTYLE

Seguinos  @vidalitoral
Te estamos esperando

Solanas Design Village, *es más vida.*

**Más naturaleza. Más tranquilidad.
Más espacio para disfrutar todo el año.**

Un barrio privado boutique dentro de Solanas Punta del Este, con lotes amplios, amenities premium y un entorno pensado para vivir mejor.

Financiación hasta 36 cuotas.



*Tu lugar en
Punta del Este
empieza acá.*

www.designvillage.com

EN ESTE NÚMERO

- 06' ACTUALIDAD.**
CHINA ZORRILLA. Primer Buque 100% eléctrico.
LEON XIV. Uruguay se prepara para una visita histórica.
FASANO PENINSULA. Megaproyecto de ultra lujo del holding JHSF.
CANCIONES DEL AMANECER. Eduardo Chito Lemes
- 10' EL ORO INVISIBLE.**
Turismo deporivo
- 12' OFICIOS & EMPRENDIMIENTOS.**
Barbería | Afilador | Zapatero | Helyn Hartwich.
- 14' MARIA NOEL RICCETTO.**
El talento uruguayo que conquistó los grandes escenarios.
- 18' LAS PROFESIONES DEL FUTURO.**
La revolución digital y la transformación del trabajo
- 22' LA NUEVA ERA FARMACOLOGICA DE LA OBESIDAD.**
Dr. Leonardo Sande.
Medico Intensivista Diplomado en Obesidad
- 26' DESPERTEMOS URUGUAY.**
HOY 2026. Lara Campiglia.
- 30' MODA.**
Graciela Borges. Pionera del vintage nupcial.
- 28' GASTRONOMÍA.**
El nuevo mapa del paladar:
La era del sommeliers de carnes llega a Uruguay
- 34' AGENDA TERRITORIAL SODRE.**
Actividades en Setiembre, Octubre y Noviembre
- 36' AREA COMERCIAL**



Portada María Noel Riccetto.
Fotos: Pancho Pastori, Rómulo Castillo
Editorial: Vida Litoral
Dirección General: Marcela Pagani Gavirondo.
Arte y Diseño: Zafiros
Asistente Comercial: Federico Symonds

III **VIDA LITORAL** Edición 59 – Setiembre – Octubre – Noviembre 2026
El equipo de redacción de VIDA LITORAL vela por la máxima calidad y coherencia de los artículos contenidos en esta publicación pero no se identifica con todas las opiniones expresadas en ellos ni con las expresadas por terceras partes.

VIDA litoral
magazine

III **CONTÁCTESE**

vidalitoralmagazine@gmail.com
Cel: +598 99 728233
Tel.: (00598) 4723 2917.
Mail: revistavida.litoraluy@gmail.com
Independencia 862. Paysandú. R.O.Uruguay.
Impresión: Impresora Mosca & Cía.
Depósito legal:

10 años

CREANDO MOMENTOS ÚNICOS

Celebramos una década de experiencias, bienestar y descanso. Y queremos festejarlo junto a vos con promociones especiales.



PISCINAS TERMALES
INDOOR & OUTDOOR
(36° GRADOS)



GASTRONOMÍA
Y BIENESTAR



ÚNICAS AGUAS
TERMALES SALADAS
DEL URUGUAY



NATURALEZA Y
TRANQUILIDAD



ACTIVIDADES
PARA TODAS
LAS EDADES

En Salinas del Almirón Resort Thermal, cada momento invita a desconectar del ritmo cotidiano. Piscinas termales indoor y outdoor, espacios de bienestar, gastronomía y un entorno natural único se combinan para crear una experiencia pensada para disfrutar durante todo el año.

Celebramos 10 años creando momentos, experiencias y recuerdos junto a quienes nos eligen. Una década compartiendo relax, bienestar y la esencia única del único resort thermal de aguas saladas del Uruguay.

10 años para celebrar.
10 años para seguir disfrutando juntos.

LONG RELAX

3 NOCHES - 15% OFF
APLICA PARA ESTADÍAS DE TRES NOCHES O MÁS

4 NOCHES - 25% OFF
APLICA PARA ESTADÍAS DE CUATRO NOCHES O MÁS

PROMO 10 AÑOS

DESDE
USD95
POR PERSONA EN BASE DOBLE

Válido hasta 28/2/27.

De domingo a viernes.

No acumulables entre sí ni con otras promociones o descuentos.

No aplica para feriados, carnaval, vacaciones de primavera ni otras fechas especiales.

Sujeto a disponibilidad - Cupos limitados.

LAS TARIFAS INCLUYEN DESAYUNO, ALMUERZO Y CENA. Bebidas no incluidas.

ÚNICAS
termas de agua salada del Uruguay

RUTA 90 KM 82.300
TERMAS DE ALMIRÓN - PAYSANDÚ, URUGUAY
TEL.: +598 47 42 36 20
WP.: +598 95 201 010
WWW.SALINASDELALMIRON.COM
RESERVAS@SALINASDELALMIRON.COM



Hito Global

China Zorrilla

Primer buque 100% eléctrico

Un nuevo estándar en navegación sostenible.

China Zorrilla es el nuevo ferry 100% eléctrico de alta velocidad de BQB–Buquebus– catalogado como **el buque eléctrico a batería y de aluminio más grande del mundo**. Propulsión de cero emisiones: motores eléctricos sin combustibles fósiles. La embarcación llegó a las costas de Nueva Palmira el 10 de setiembre y será desembarcado mediante una maniobra *float-off*, que significa que el buque que lo trae **debe sumergirse alrededor de 19 metros** para que después el China Zorrilla pueda lograr la flotación por sí mismo.

Capacidad: 2.100 pasajeros / 225 vehículos

Clases: Turista, Business y Primera Clase

Interiores amplios, modernos y silenciosos

3.000 m² de áreas de recreación

Servicio con butacas ergonómicas de alto confort

2 ascensores – Internet satelital alta velocidad

Gastronomía de primer nivel.

Ruta: Buenos Aires <> Colonia del Sacramento, con una frecuencia diaria, simple y ágil.



Diseñado para disfrutar, este lanzamiento transforma la movilidad del Río de la Plata



LEÓN XIV

URUGUAY SE PREPARA PARA UNA VISITA HISTÓRICA

León XIV visitará Uruguay del 6 al 8 de noviembre de 2026, en el marco de su viaje apostólico por Sudamérica, que también incluirá Argentina y Perú.

El Sumo Pontífice recorrerá Montevideo, Paysandú y Florida, en una visita que tendrá especial relevancia para el país.

En la capital, en el barrio Borro (Casavalle), en la Parroquia Nuestra Señora de Guadalupe, conocerá de cerca las obras sociales católicas destinadas a niños y familias vulnerables. El sábado por la noche encabezará una celebración pastoral en el Estadio Centenario.

Paysandú, protagonista de la visita

El sábado 7 de noviembre por la mañana, León XIV llegará por vía aérea a Paysandú, en lo que será su primera actividad oficial fuera de Montevideo.

Su agenda contempla una misa y celebración comunitaria, la visita a la emblemática Basílica de Nuestra Señora del Rosario y San Benito de Palermo, y un recorrido en caravana por distintos puntos de la ciudad para saludar a los fieles.

Al día siguiente, domingo 8, el Papa visitará Florida, donde oficiará una misa con motivo de la festividad de la Virgen de los Treinta y Tres, patrona de Uruguay.

Finalizada ésta agenda, continuará su viaje apostólico hacia Argentina, donde permanecerá tres días y visitará Buenos Aires, Luján y Córdoba, para luego continuar hacia Perú.

Esta etapa peruana tendrá un significado especialmente profundo para el Pontífice, por haber vivido durante dos décadas en Perú, país del que también posee la nacionalidad y donde fue obispo de Chiclayo. Su recorrido abarcará otras regiones del país.

Un encuentro apostólico para la historia.

La llegada de León XIV marcará un momento singular para Uruguay y especialmente para Paysandú, que se convertirá en uno de los escenarios centrales. Una jornada que quedará en la memoria del Litoral y que reunirá a miles de personas en torno a la fe, la cultura y la identidad de una región que será protagonista de un acontecimiento histórico.



León XIV, de nombre secular Robert Francis Prevost, nació en Chicago Estados Unidos el 14 de septiembre de 1955. Es el 267.º Papa de la Iglesia católica y noveno soberano de la Ciudad del Vaticano desde el 8 de mayo de 2025.



Fasano Península

Megaproyecto de ultra lujo del holding empresarial JHSF originario de Brasil– que concretó la compra del icónico **Hotel & Casino Enjoy Punta del Este** – ex Conrad, **por USD 160 millones**, proyectando una reconversión total valorada entre USD 400 y USD 500 millones

El ambicioso plan arquitectónico diseñado por **Isay Weinfeld y Carolina Proto** busca neutralizar la monumentalidad recargada y colorida de los años 90 por el concepto de "lujo silencioso, elegancia atemporal" integrando un ecosistema donde conviven vivienda, trabajo, ocio y consumo, replicando el exitoso modelo de Cidade Jardim de Sao Pablo.

La primera etapa de remodelación integral del lobby principal y la transformación de las primeras 100 habitaciones esta en marcha. La intervención edilicia se ejecuta mediante un sistema progresivo de "obra limpia", lo que permite mantener la actividad del hotel y del casino en absoluto funcionamiento.

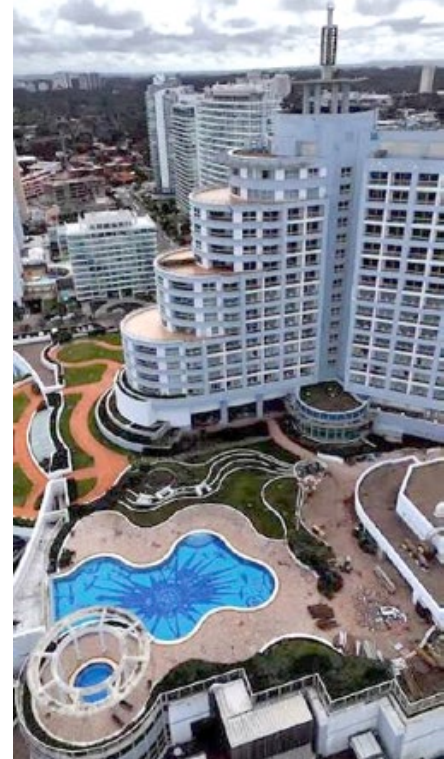
Ejes Principales

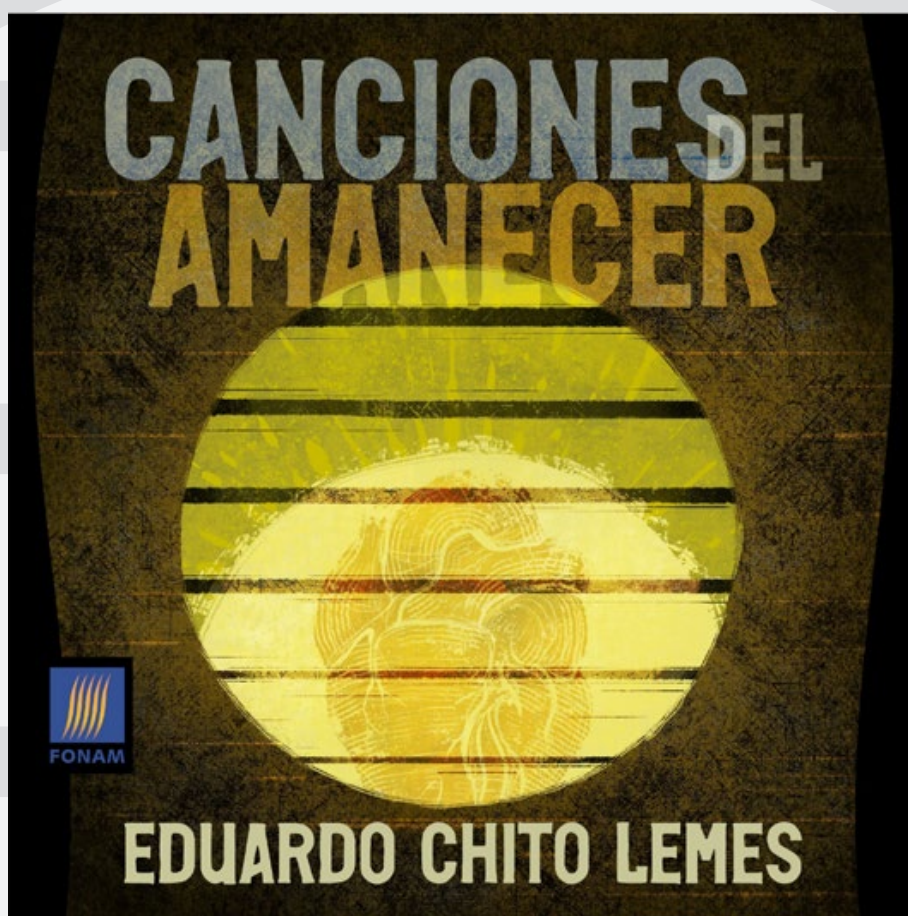
- **Hotel Ultra Lujo:** 292 habitaciones intervenidas bajo los estrictos estándares estéticos de la firma.
- **Cidade Jardim Shops Punta del Este:** Se integrará un lujoso open mall (centro comercial a cielo abierto) que albergará cerca de 50 tiendas y restaurantes internacionales, proyectando la llegada de grandes firmas globales como Hermès, Gucci, Louis Vuitton y Dior,
- **Casino Renovado:** Se modernizará la emblemática operación de juego que cuenta con 4,000 m², 550 tragamonedas y 75 mesas.
- **Residencias Exclusivas:** El predio incorporará nuevas torres residenciales premium dirigidas al público internacional de alto poder adquisitivo (high-net-worth individuals).

La transacción implicó un complejo proceso de reestructuración de deuda transfronteriza y regulación administrativa en uno de los sectores más fiscalizados del entorno empresarial.

Para liderar esta nueva etapa y la transición hacia el megaproyecto Fasano Península, el grupo JHSF designó como Director Ejecutivo al empresario brasileño Rodrigo Galvão.

La meta de JHSF es tener listas las primeras mejoras de las áreas comunes y habitaciones antes del lanzamiento de la **temporada de verano 2027**.





Canciones del Amanecer, de Chito Lemes

Hace algunos meses se dio a conocer el álbum *Canciones del Amanecer*, el trabajo discográfico del músico y cantautor uruguayo Eduardo “Chito” Lemes. Se trata de un proyecto que contó con el apoyo del Fondo Nacional de Música (FONAM) y fue grabado entre 2024 y 2025 en los estudios Cámara Escéptica por Matías Hernández y en CDFé Producciones por Nahuel Lemes, quien también estuvo a cargo de la edición, mezcla y masterización.

El álbum se compone de diez canciones que abordan temáticas vinculadas al paisaje urbano, la memoria, las vivencias personales y la reflexión poética. La obra abre con «Hasta el Sol», un tema de lírica introspectiva sobre la perseverancia, y continúa con «Arriba». En el tercer track, «Avenida Salto», Lemes recurre al rock y a referencias de su Paysandú natal para retratar escenarios de juventud, la vida de barrio y el entorno costero. Una de las características principales de la producción es su naturaleza colaborativa. El disco incluye cuatro colaboraciones con otros autores: Eloísa Troya aporta los textos de «¿Qué será de mi río?» y «Ojalá no te pase»; Marcelo Marchese firma la letra de «Hermosa como la revo-

lución»; y Luigi Lemes coescribe y aporta voz en «Tema del Turco», una composición de tono conmemorativo dedicada a un amigo del entorno barrial. Asimismo, la pista «Como un recuerdo» se basa en un escrito de Ricardo García.

En el aspecto musical, la obra combina instrumentos acústicos y eléctricos. Chito Lemes interpreta la voz principal y se desempeña en guitarras acústicas, criollas y eléctricas, además de teclados, bajo eléctrico, percusión y quena en pasajes específicos. El acompañamiento instrumental incluye las guitarras de Matías Hernández y Agustín Cáceres, la batería y el bajo de Nahuel Lemes, el bajo de Fernando “Paco” Pintos, la percusión de Juan Andrés Vázquez, así como las voces de Noe Bello, Leo Lemes y Luigi Lemes. El álbum concluye con el tema homónimo «Canción de Amanecer», que retoma el hilo conceptual del disco centrado en la idea de renovación y continuidad.

Canciones del Amanecer constituye una propuesta dentro de la canción de autor uruguaya que integra elementos del folclore, el rock y la poesía en una instrumentación diversa. El álbum se encuentra disponible en todas las plataformas digitales.



Turismo Deportivo

El oro invisible

El deporte como motor turístico del siglo XXI.

El turismo deportivo ofrece una combinación de entretenimiento, conexión emocional y actividades inmersivas, muy atractivas para los viajeros actuales.

Durante décadas, el deporte fue considerado un espectáculo y el turismo, su consecuencia. Hoy la relación se invirtió: **el deporte es también una industria capaz de crear destinos, extender temporadas y movilizar economías enteras.**

El interés de los consumidores por el turismo deportivo ha crecido significativamente en los últimos años, impulsado por una tendencia hacia los viajes experienciales y un creciente deseo de actividades de ocio dinámicas, significativas y que fomenten la interacción social.

Los viajeros modernos, en particular los millennials y la generación Z, muestran una clara preferencia por los viajes experienciales frente al turismo pasivo. Los eventos deportivos ofrecen una experiencia única que combina entretenimiento, inmersión cultural y participación comunitaria. Esta tendencia se ve reforzada por el creciente interés

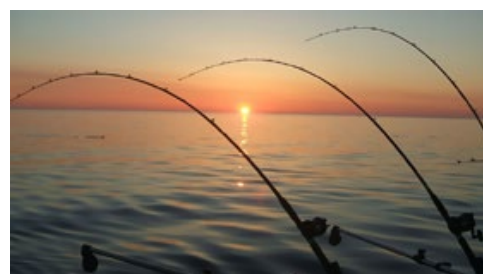
en la salud, el estado físico y el bienestar, lo que lleva a los consumidores a buscar viajes que incluyan actividades, como maratones, rutas ciclistas, trail, golf, y deportes de aventura.

El crecimiento del *sport tourism* responde a un cambio profundo en la forma de viajar. El turista contemporáneo busca experiencias, participación y bienestar.

De la Cancha al Destino.

El evento es el motivo del viaje; el territorio, la experiencia. De allí surge el concepto de **“sports-ready destination”**: territorios que no se preparan únicamente para albergar una competencia, sino que articulan infraestructura deportiva, conectividad, alojamiento, gastronomía, servicios, seguridad y oferta turística para transformar el acontecimiento en producto de destino.

El verdadero negocio, sin embargo, ocurre fuera de la cancha. Es **el oro invisible**: las noches de hotel, los restaurantes, los traslados, el comercio, los servicios pro-



fesionales y, sobre todo, la exposición que obtiene un territorio cuando miles de visitantes lo descubren a través del deporte. Un evento puede durar un fin de semana; su efecto sobre la percepción y el posicionamiento de un destino puede prolongarse durante años.

Esta lógica también está modificando el mapa turístico. Ciudades y regiones que antes no figuraban entre los grandes circuitos comenzaron a especializarse en ciclismo, running, surf, trail, deportes náuticos o aventura. La naturaleza dejó de ser simplemente paisaje para convertirse en **infraestructura turística activa**.

Para destinos como los del interior uruguayo, aparece una oportunidad todavía en construcción: convertir caminos, costas, ríos, sierras y espacios naturales en escenarios capaces de atraer visitantes durante todo el año. No se trata solamente de organizar más competencias, sino de desarrollar una estrategia en la que **de la cancha nazca el destino**. El turismo deportivo ya no es una tendencia periférica del turismo. Es una nueva forma de crear valor territorial: **el**

visitante llega por el deporte, pero el destino debe conseguir que se quede por todo lo que brinda.

La modalidad Turismo Deportivo está en alza. Su valor superó los 609.000 millones de dólares en 2023. Algunos expertos creen que podría aumentar hasta los 1,3 billones de dólares en 2032. El fútbol es la mayor atracción. El 69% de los turistas deportivos viajan a un partido o torneo.

A nivel mundial, Sídney es la ciudad que más viajeros atrae para eventos deportivos, seguido de Londres y Barcelona, París, Dubái y Nueva York. Este tipo de viajes tiene repercusiones más allá de los eventos, el 84 % de los que viajan al extranjero visitan un nuevo destino y el 30% afirma que piensa volver. El crecimiento de este sector trae consigo oportunidades económicas, sobre todo para las pequeñas y medianas empresas que constituyen el 80% de las de viajes y turismo.

La integración de viajes, deporte y estilo de vida ha posicionado, por lo tanto, al turismo deportivo como un segmento en rápida expansión dentro de la industria turística global.

“En los Oficios habitan la cultura viva y el saber”



BARBERÍA

Un oficio que se reinventa.

La barbería tradicional vuelve a ocupar un lugar destacado. La navaja abierta, la tijera, el peine, la toalla caliente y el afeitado clásico era parte de un verdadero ritual de cuidado masculino.

Con el tiempo, muchas desaparecieron, pero el oficio volvió a cobrar protagonismo. Hoy combina **técnicas tradicionales, estética contemporánea y atención personalizada**, recuperando una profesión que parecía destinada a desaparecer.

La barbería moderna incorpora además **diagnóstico del cabello, asesoramiento de imagen y cuidado de la piel**. Más que una tendencia estética, es la recuperación de un oficio que supo adaptarse a los nuevos tiempos sin perder su esencia: precisión, técnica y atención.



AFILADOR

Un sonido que todavía recorre las calles

Hay sonidos que forman parte de la memoria. El silbido del afilador que anuncia su llegada despierta una escena que parece de otra época. En su bicicleta, recorre las calles ofreciendo afilar cuchillos, tijeras y utensilios, manteniendo vivo un oficio que en varias ciudades del Litoral todavía esta presente. Es uno de los ejemplos más puros y románticos de patrimonio cultural inmaterial urbano.



DEL ZAPATERO AL CALZADO DE AUTOR

Nueva expresión de un saber tradicional en emprendimientos que privilegian **calidad, durabilidad, diseño y trabajo artesanal**.

El conocimiento de este oficio se combina hoy con nuevas miradas y formas de comercialización, dando lugar a emprendimientos que recuperan esta actividad y la proyectan hacia el presente.

Así, el calzado de autor se abre camino con una mirada propia: piezas pensadas, cuidadas en cada etapa y alejadas de la lógica de la producción masiva.



HELYN HARTWICH

"Las raíces nos sostienen, nos conectan con nuestra esencia y nos recuerdan de dónde venimos".

Desde Young, **Helyn Hartwich transforma materiales descartados en nuevas oportunidades**, combinando oficio, creatividad y compromiso con la sustentabilidad.

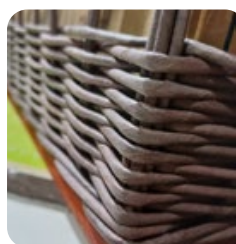
Ladrillos ecológicos: convertir residuos en construcción.

A través de su emprendimiento, Helyn procesa papeles y cartones descartados, que combina con arena y cemento para elaborar **ladrillos ecológicos de gran resistencia**, secados al aire. Una propuesta que incorpora el reciclaje y la economía circular a la construcción local.

Su recorrido comenzó con la cestería en papel o **falso mimbre**, reutilizando revistas, mailings y libros antiguos para crear bolsos, carteras, organizadores y accesorios, prolongando la vida útil de materiales que podrían convertirse en basura.

Su oficio también tiene una dimensión educativa. Brinda **charlas y demostraciones en escuelas, instituciones y espacios comunitarios**, donde comparte técnicas de reciclaje y promueve una mirada diferente sobre aquello que habitualmente descartamos.

Un emprendimiento nacido en el interior que demuestra que **reutilizar también puede ser una forma de crear, producir y transformar**.



>>> *El talento uruguayo
que conquistó
los grandes
escenarios*

**María
Noel
Ricchetto**



De una carrera internacional coronada con los máximos reconocimientos de la danza, a la dirección del Ballet Nacional del Sodre, María Noel Riccetto continúa construyendo una trayectoria donde conviven excelencia, disciplina, formación y nuevos desafíos. Una figura que llevó el nombre de Uruguay a los escenarios más prestigiosos del mundo y que hoy transforma esa experiencia en nuevas formas de crear, enseñar y dirigir.

A lo largo de esta conversación, Riccetto habla con la misma claridad con la que ha construido su carrera: sobre las decisiones que implica estar al frente de una compañía, los desafíos que enfrenta el BNS y las experiencias que hoy atraviesan su vida más allá del escenario.

El desafío de dirigir

VL: Después de una trayectoria internacional extraordinaria, ¿qué significa hoy estar al frente del Ballet Nacional del Sodre?

Ma.Noel: La dirección artística representa una etapa completamente diferente. Durante muchos años mi responsabilidad estuvo sobre el escenario; hoy está en pensar una compañía, construir repertorio, acompañar a los bailarines y proyectar al Ballet Nacional hacia nuevos públicos. Es un desafío permanente y, al mismo tiempo, una enorme responsabilidad. Uno de los principales desafíos es mantener al bailarín motivado. El artista necesita estar desafiado continuamente y la búsqueda de proyectos interesantes es algo que me lleva a un pienso especial. A esto se suman los recortes presupuestales, con los que me doy de frente continuamente, y

que hacen complejo mantener la calidad artística cuando el dinero no es suficiente.

Desde 2021 está al frente del Ballet Nacional del Sodre, donde ha impulsado grandes producciones clásicas y la incorporación de obras contemporáneas. Durante su gestión, la compañía celebró su 90°. Aniversario con una gala especialmente concebida para la ocasión y presentó temporadas con producciones como Don Quijote, además de propuestas que ampliaron el repertorio hacia nuevas formas de expresión.



Tradición y contemporaneidad

VL: ¿Cómo se equilibra la tradición de una compañía clásica con la necesidad de renovarse?

MaNoel: El ballet tiene una tradición enorme que debemos respetar, pero también tiene que dialogar con el presente. Una compañía necesita ofrecer los grandes títulos del repertorio y, al mismo tiempo, abrir espacio a nuevos lenguajes, coreógrafos y miradas.

En esa búsqueda, hay obras que le gustaría volver a realizar, como *Romeo y Julieta* y *Manon*, producciones que reconoce como exigentes desde el punto de vista presupuestal, pero muy ricas artísticamente. También tiene en mente coreógrafos con los que le gustaría trabajar para que los bailarines puedan experimentar nuevas formas de creación.

Un lugar en la escena internacional

VL: ¿Qué lugar quiere que ocupe el BNS dentro de la escena internacional?

Ma.Noel: Estamos muy bien parados en cuanto a otras compañías de la región y eso se debe a estar haciendo las cosas bien, a contar con bailarines de mucho talento y potencial.

Siento que tenemos el nombre y el profesionalismo. A la hora de contactar producciones y coreógrafos, nos cono-

cen, saben dónde estamos y quieren trabajar con nosotros. Hay que seguir trabajando para mantener ese lugar y no perderlo.

Su recorrido profesional comenzó en Uruguay y continuó en Estados Unidos, donde integró durante 13 años el American Ballet Theatre de Nueva York, compañía a la que ingresó en 1999 y en la que llegó a ser solista.

El regreso al país marcó otra etapa decisiva. En 2012 se incorporó como Primera Bailarina Residente del Ballet Nacional del Sodre y, cinco años después, alcanzó uno de los máximos reconocimientos de la danza clásica internacional: el Premio Benois de la Danse, obtenido por su interpretación de Tatiana en *Onegin*.

Su experiencia internacional también incluyó una participación en Black Swan, donde realizó secuencias de danza para la película dirigida por Darren Aronofsky.

Cuando el escenario cambia de lugar

VL: ¿Qué permanece de aquella bailarina que estaba diariamente sobre el escenario en la mujer que hoy dirige una compañía?

Ma.Noel: La disciplina, la exigencia y el compromiso. Son valores que siguen presentes, aunque ahora aplicados desde otro lugar. Como directora tengo que mirar el conjunto, no solamente una interpretación individual. Hay que pensar en los artistas, en el repertorio, en el público y en el futuro de la compañía.

Su trayectoria también la llevó a ocupar espacios de comunicación y exposición pública, entre ellos su participación como jurado de Got Talent Uruguay, acercando su experiencia a un público mucho más amplio que el habitual de la danza clásica.

Todos sus roles, una nueva etapa.

VL: ¿Cómo conviven actualmente la directora, docente, escritora y madre?

Ma.Noel: Sin lugar a dudas, el título de madre es el más importante y al que quiero dedicarle más tiempo, sobre todo ahora que Salvador, mi hijo, es chico.

Trato de equilibrar todos mis roles y tengo mucho apoyo de mi marido para seguir haciendo todo lo que hago. Soy una persona a la que le gusta estar en movimiento y estoy entrando en un período de transformación, dándole importancia y poniendo mi energía en cosas que me hacen feliz.

Escribir desde lo más íntimo

En 2026, incorporó una dimensión diferente a su recorrido: la escritura. El 5 de mayo presentó **Salvador, te pienso, te espero, te tengo**, un libro nacido de una experiencia profundamente personal vinculada a la maternidad y al nacimiento prematuro de su hijo.

VL: ¿Qué significó escribir *Salvador, te pienso, te espero, te tengo*?

Ma.Noel: Significó tener la oportunidad de compartirme y de hablar de temas que son tabú, como pueden ser



**MARÍA NOEL
RICETTO**

**Directora artística
del Ballet Nacional
del Sodre, bailarina
y referente de la
cultura uruguaya.**

la infertilidad o también la prematuridad. Significó, de alguna manera, abrirme y que la gente entre en una parte muy privada de mi vida, con conciencia. Y significa contarle su historia a mi hijo, porque, en definitiva, el libro siempre estuvo pensado para él.

La obra abrió una conversación que excede su trayectoria artística y la acercó a una realidad especialmente sensible: la de las familias que atraviesan una internación neonatal. A partir de esa experiencia, su voz adquirió también una dimensión de acompañamiento y visibilidad sobre una problemática que suele permanecer puertas adentro de los hospitales.

VL: ¿Qué espera que encuentre el lector en ese libro?

Ma.Noel: Compañía. Empatía. Amor. Resiliencia. Creo que van a encontrar muchas cosas.

Lo que viene

VL: Mirando hacia adelante, ¿qué nuevos desafíos o proyectos le gustaría asumir?

Ma.Noel: Tengo muchas ganas de hacer cosas que no me he dado la oportunidad de hacer. La maternidad llegó con un empuje de energía tremendo que quiero aprovechar. Siento que hay María Riccetto para rato, con un sinfín de cosas por delante.



Hoy su escenario es múltiple: la dirección artística, la formación de nuevos bailarines, los proyectos culturales y la escritura. Diferentes lenguajes para una misma búsqueda: continuar vinculada al arte y transformar la experiencia acumulada en nuevas formas de creación y encuentro.



Las profesiones del futuro ya están buscando estudiantes

La revolución digital y la transformación del trabajo.



FACULTAD DE LA
REINVENCIÓN
- MONTEVIDEO

APRENDIZAJE
PERMANENTE

NUEVOS MODELOS
EDUCATIVOS

CEIBAL:
INNOVACIÓN

ÉTICA EN LA
COMPLIANCE

CONECTAR
DISCIPLINAS

INGENIERÍA EN ENERGÍAS RENOVABLES

INGENIERÍA EN
ENERGÍAS RENOVABLES

LOGÍSTICA
GLOBAL SOSTENIBLE

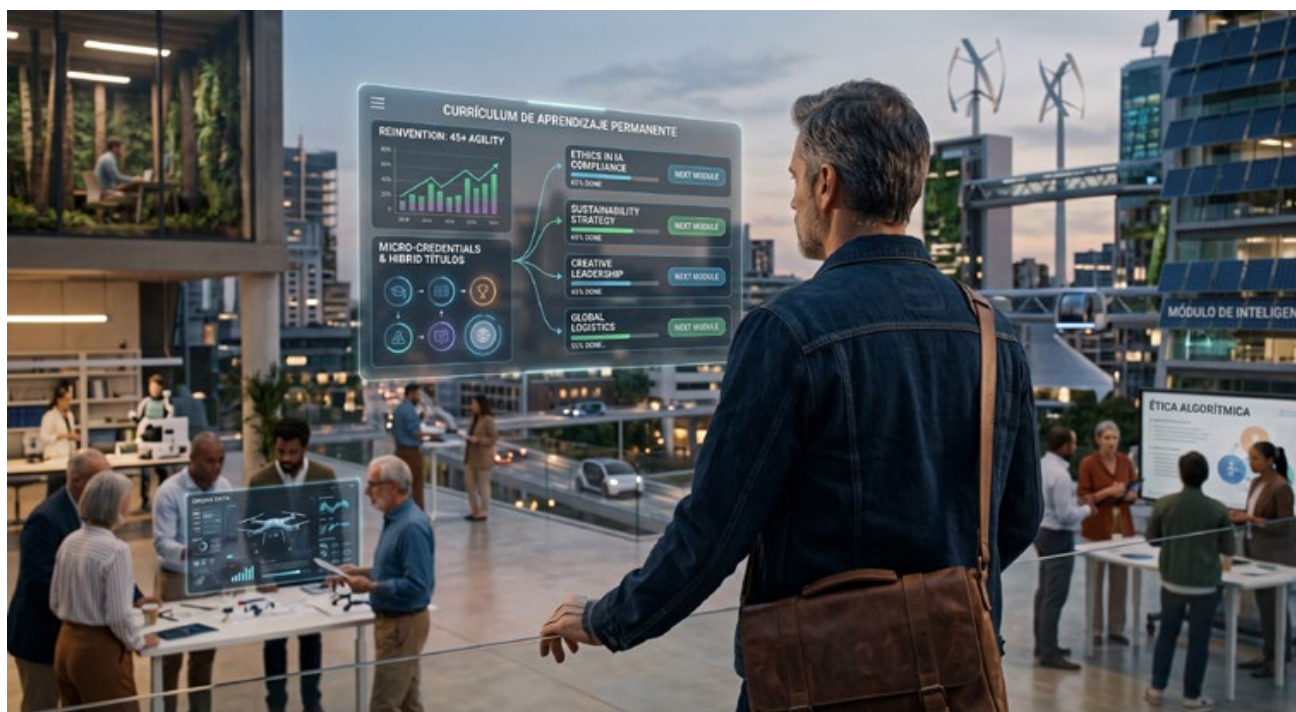
LOGÍSTICA GLOBAL
SOSTENIBLE

LOGÍSTICA
GLOBAL CAI

HABILIDADES
SOCIOEMOCIONALES

LAS PROFESIONES DEL FUTURO:
YA ESTÁN BUSCANDO ESTUDIANTES

COLABORACIÓN DESDE URUGUAY:
TRABAJO REMOTO GLOBAL



¿Qué vas a estudiar? Durante años, esa pregunta parecía alcanzar para imaginar una vida laboral. Hoy, entre inteligencia artificial, automatización y nuevas formas de producir, la respuesta es cada vez menos definitiva: muchos jóvenes se están formando para trabajos que todavía no existen o que cambiarán antes de que lleguen al mercado.

Hubo un tiempo en que elegir una carrera era casi sinónimo de elegir un destino. La conversación familiar se repetía generación tras generación: medicina, derecho, ingeniería, contabilidad, docencia. El título universitario funcionaba como una especie de pasaporte para varias décadas de estabilidad laboral.

Hoy, en cambio, nadie parece tener todas las respuestas.

La velocidad con la que evolucionan la tecnología, la inteligencia artificial y los modelos de negocio está obligando a repensar una de las preguntas más importantes que enfrenta cualquier sociedad: ¿cómo formar a las personas para un futuro que todavía no conocemos?

No se trata únicamente de qué profesiones desaparecerán o cuáles serán las más demandadas. El desafío es más profundo. Por primera vez, la educación está intentando preparar a jóvenes para resolver problemas que aún no existen, utilizando herramientas que todavía no fueron inventadas.

Durante la Revolución Industrial, el gran cambio fue físico: las máquinas multiplicaron la fuerza humana. Décadas después, la revolución digital automatizó tareas repetitivas y transformó la manera de gestionar información. La transformación actual es diferente. Por primera vez, la tecnología comienza a intervenir sobre actividades asociadas al conocimiento, el análisis e incluso la creatividad. No reemplaza únicamente tareas manuales; también modifica profesiones que durante décadas parecían inmunes al cambio.

Un mercado laboral que cambia a velocidad récord

Según el informe Future of Jobs 2025 del Foro Económico Mundial, cerca del 22% de los empleos actuales experimentará transformaciones significativas antes de 2030. El estudio, elaborado a partir de más de 1.000 empresas de todo el mundo, proyecta la creación de 170 millones de nuevos puestos de trabajo, mientras otros 92 millones perderán relevancia o desaparecerán.

Sin embargo, el dato más revelador es otro: casi el 40% de las habilidades requeridas por las empresas cambiará durante esta década.

En términos prácticos, esto significa que una parte importante de los conocimientos que hoy se enseñan deberá actualizarse constantemente para seguir siendo relevante.

La inteligencia artificial es uno de los principales motores de esta transformación. Tareas que hasta hace pocos años requerían horas de trabajo humano —redacción de textos, análisis de datos, programación básica o procesamiento de información— hoy pueden realizarse en minutos con herramientas digitales.

Eso no implica necesariamente menos empleo. Implica empleo diferente.

Diversos estudios internacionales estiman que muchos de los estudiantes que hoy ingresan a primaria trabajarán en ocupaciones que todavía no existen o que hoy representan una porción marginal del mercado laboral. Aunque resulta imposible identificar con

precisión cuáles serán esos empleos, existe consenso sobre las capacidades que requerirán: alfabetización digital, pensamiento crítico, adaptabilidad, trabajo colaborativo y aprendizaje continuo.

Las profesiones que vienen

Cuando se habla del futuro laboral, suelen aparecer los mismos nombres: especialistas en inteligencia artificial, científicos de datos, expertos en ciberseguridad o desarrolladores de software. Y es cierto. Según el Foro Económico Mundial, esos perfiles estarán entre los más demandados de la próxima década.

Pero la transformación va mucho más allá del sector tecnológico. La transición energética está generando una creciente necesidad de ingenieros especializados en energías renovables, gestores de infraestructura sostenible y expertos en eficiencia energética.

La longevidad de la población está impulsando nuevas oportunidades en salud, cuidados y bienestar.

La expansión del comercio electrónico y la logística global demanda especialistas en cadenas de suministro, automatización y gestión de operaciones.

Incluso aparecen ocupaciones que hace pocos años eran prácticamente desconocidas: entrenadores de modelos de inteligencia artificial, especialistas en ética algorítmica, diseñadores de experiencias inmersivas, gestores de comunidades digitales, expertos en gobernanza de datos y consultores de transformación digital. Muchas de estas profesiones no existían cuando los actuales universitarios comenzaron la escuela.

Cuando los filósofos entran a las tecnológicas

Una de las señales más sorprendentes de esta nueva economía es que algunas de las empresas tecnológicas más avanzadas del mundo están contratando perfiles que, a priori, parecerían alejados de la innovación.

Anthropic, una de las compañías líderes en inteligencia artificial y desarrolladora del modelo Claude, incorporó especialistas en filosofía, lingüística, ciencias cognitivas y ética para trabajar en el comportamiento y alineación de sus sistemas de IA.

La razón es simple: cuando las máquinas empiezan a interpretar lenguaje, tomar decisiones o interactuar con personas, los desafíos dejan de ser exclusivamente técnicos. También aparecen preguntas sobre razonamiento, comportamiento humano, sesgos, valores y comunicación.

Algo similar ocurre en organizaciones como OpenAI, Google DeepMind o Microsoft, donde ingenieros y matemáticos comparten equipos con psicólogos, sociólogos, lingüistas y expertos en políticas públicas.

La lección es clara: el futuro parece premiar cada vez más a quienes son capaces de conectar disciplinas diferentes.

Lo que las empresas buscan y las universidades todavía intentan alcanzar

El problema es que los sistemas educativos suelen moverse más lentamente que la tecnología.

Diseñar una carrera universitaria, aprobar planes de estudio y actualizar contenidos puede llevar varios años. Mientras tanto, el mercado laboral cambia en cuestión de meses.

Por eso muchas universidades están revisando sus modelos tradicionales.

Stanford incorporó metodologías centradas en la resolución de problemas reales planteados por empresas y organizaciones. El MIT profundizó esquemas basados en laboratorios, investigación aplicada e innovación interdisciplinaria.

Arizona State University, considerada una de las instituciones más innovadoras de Estados Unidos, reorganizó gran parte de su oferta académica para ofrecer trayectorias más flexibles y adaptables.

Quizás el caso más disruptivo sea Minerva University, cuyo modelo prácticamente elimina las clases magistrales tradicionales. Allí los estudiantes trabajan sobre proyectos, colaboran con equipos internacionales y desarrollan habilidades transferibles antes que conocimientos excesivamente especializados.

En Finlandia, varias escuelas comenzaron a sustituir parte de las materias tradicionales por enfoques basados en fenómenos. En lugar de estudiar historia, economía o geografía por separado, los alumnos trabajan sobre desafíos complejos —como el cambio climático o las migraciones— integrando conocimientos de distintas áreas.

Singapur, por su parte, impulsa desde hace años el programa SkillsFuture, que otorga créditos de formación a los ciudadanos para que puedan actualizarse profesionalmente durante toda su vida laboral.

La tendencia es clara: menos memorización y más capacidad para aprender, desaprender y volver a aprender.

El auge de las microcredenciales

Otro fenómeno que está cambiando las reglas del juego es la aparición de certificaciones profesionales rápidas y altamente especializadas.





Google, IBM, Microsoft y otras grandes compañías tecnológicas ofrecen programas de formación que en algunos casos son reconocidos por miles de empresas alrededor del mundo. Esto no significa el fin de la universidad, pero sí una transformación de su rol.

Cada vez más especialistas hablan de modelos híbridos donde los títulos tradicionales conviven con certificaciones específicas, cursos de actualización y formación continua.

La lógica del “estudio cinco años y trabajo cuarenta” parece pertenecer a otra época.

Uruguay también enfrenta el desafío

Aunque muchas veces estas discusiones parecen reservadas para Silicon Valley, el fenómeno ya impacta en Uruguay.

El país cuenta con ventajas importantes. Ceibal, por ejemplo, es considerado uno de los casos más exitosos de integración tecnológica en educación a nivel internacional. Desde hace años impulsa programas vinculados a programación, robótica, pensamiento computacional e inglés.

Además, el sector tecnológico uruguayo continúa creciendo y demandando perfiles especializados.

La Cámara Uruguaya de Tecnologías de la Información (CUTI) viene señalando desde hace años la necesidad de ampliar la formación en áreas STEM —ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas— para responder a la creciente demanda de talento. Según datos analizados por el Banco Mundial para Uruguay y Argentina, las competencias digitales aparecen entre las habilidades más solicitadas por las empresas, junto con capacidades cognitivas y socioemocionales como la comunicación, la resolución de problemas y el trabajo colaborativo.

Uruguay enfrenta además una oportunidad singular. El crecimiento del trabajo remoto permite que profesionales radicados en ciudades del interior puedan acceder a oportunidades globales sin necesidad de emigrar hacia Montevideo o al exterior. Pero para aprovechar esa oportunidad será necesario acompañar la conectividad con nuevas formas de formación y actualización permanente.

La era del aprendizaje permanente

Quizás la mayor transformación de todas no tenga que ver con las profesiones, sino con la manera en que entendemos la educación.

Durante gran parte del siglo XX se asumió que el aprendizaje ocurría principalmente durante los primeros años de la vida y luego se aplicaba durante décadas en el mercado laboral. Ese paradigma parece agotado.

La velocidad del cambio obliga a pensar la educación como un proceso continuo. La actualización permanente dejó de ser un diferencial para convertirse en una condición de empleabilidad. Quizás la mayor paradoja de esta época sea que, cuanto más sofisticada se vuelve la tecnología, más importantes resultan algunas habilidades profundamente humanas.

La creatividad, el pensamiento crítico, la empatía, la capacidad de liderar equipos, la comunicación y la curiosidad aparecen de forma recurrente en todos los estudios sobre empleo futuro.

Las máquinas podrán procesar información más rápido. Lo que todavía resulta difícil de automatizar es la capacidad de formular buenas preguntas, interpretar contextos complejos o construir soluciones originales.

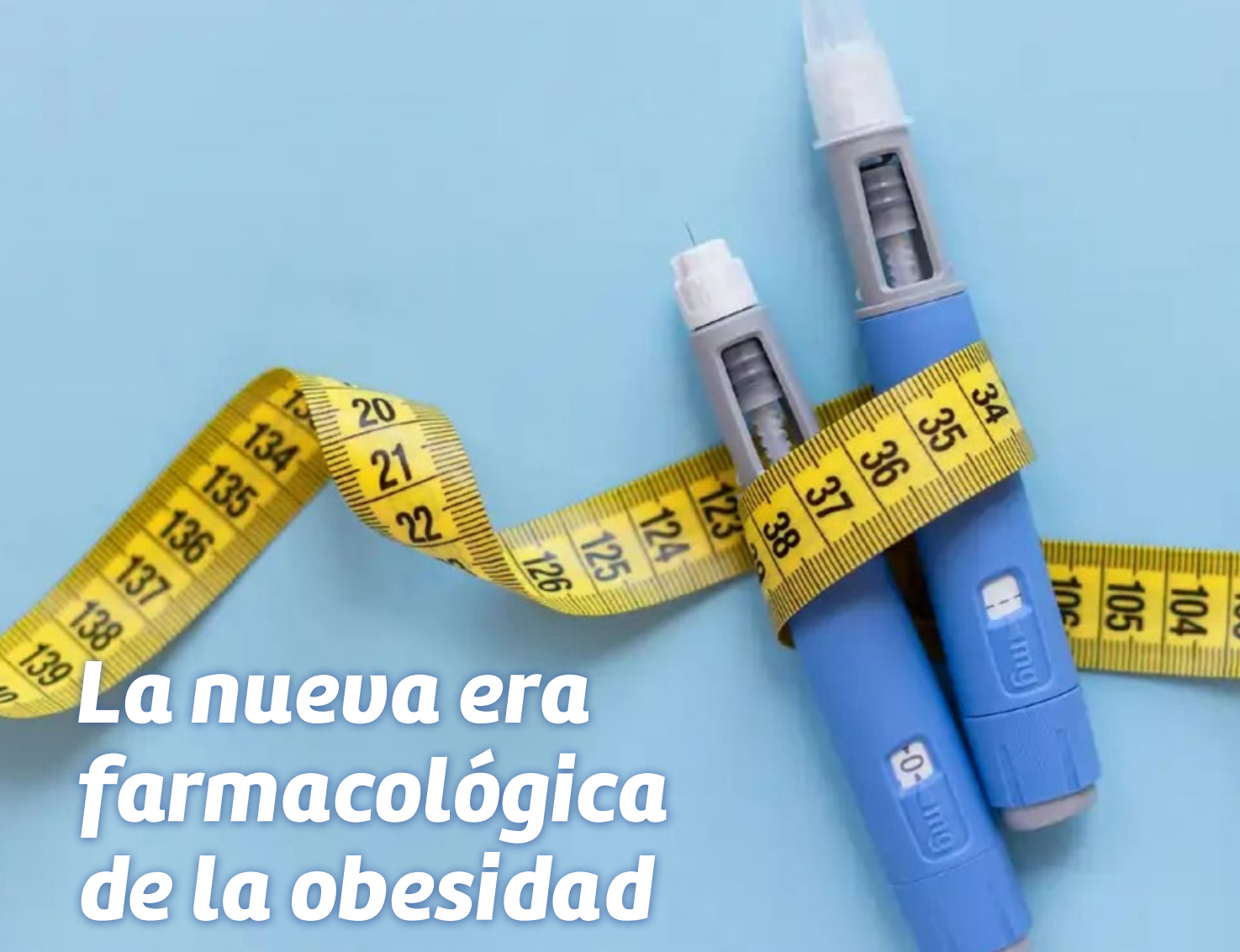
Por eso, tal vez la discusión ya no pase por identificar cuál será la profesión más demandada dentro de diez años.

La verdadera pregunta es otra: ¿estamos formando personas capaces de aprender lo que todavía no existe?

La verdadera ventaja competitiva será desarrollar individuos capaces de reinventarse varias veces a lo largo de su vida, incorporando nuevas herramientas, conocimientos y formas de trabajar cada vez que el contexto lo exija.

Porque si algo parece seguro en medio de tanta incertidumbre es que los trabajadores del futuro no tendrán una sola carrera. Tendrán muchas. Y probablemente algunas de ellas todavía no tengan nombre.

En un mundo donde las profesiones cambian más rápido que los planes de estudio, la habilidad más valiosa podría ser una de las más antiguas: la capacidad de seguir aprendiendo.



La nueva era farmacológica de la obesidad



Durante años, tratar la obesidad significó cambiar hábitos de vida y, en determinados casos, recurrir a la cirugía bariátrica. Entre ambos extremos existía una gran brecha terapéutica. La llegada de medicamentos como la semaglutida y la tirzepatida está cambiando ese escenario y plantea un nuevo desafío: elegir el tratamiento adecuado para cada paciente.

“Hoy contamos con herramientas que antes no existían. Los medicamentos no reemplazan la alimentación, la actividad física ni el acompañamiento psicológico, pero permiten mejorar considerablemente los resultados del tratamiento”, explica el Dr. Leonardo Sande.

Cuando el hambre deja de ser solo una cuestión de voluntad. La nueva generación de fármacos actúa sobre hormonas intestinales como el GLP-1 y el GIP, relacionadas con el hambre y la saciedad. También ayudan a regular la glucosa y hacen más lento el vaciamiento del estómago. En la práctica, pueden disminuir el hambre, favorecer una saciedad más temprana y ayudar a reducir la cantidad de alimento consumido.

Se indican principalmente en personas con obesidad, diabetes o prediabetes. Actualmente existen otros escenarios donde los GLP-1/GIP tienen aplicación clínica (cardiología, nefrología, psiquiatría)



por Dr. Leonardo Sande
Fotografías: Nicolás Bascal



Dr. Leonardo Sande
Doctor en Medicina especializado como médico intensivista.
Diplomado en Obesidad y trastornos de la conducta
alimentaria.
Director y fundador de la Clínica Sande

“Durante años se interpretó que la persona con obesidad no bajaba de peso porque no tenía suficiente voluntad. Hoy sabemos que el hambre, la saciedad y la recuperación del peso perdido están reguladas por mecanismos hormonales, neurológicos y metabólicos. Eso no es falta de voluntad: hay múltiples mecanismos neurohormonales que explican una saciedad alterada, mayor impulsividad y poco control inhibitorio”, señala Sande.

Un tratamiento que va más allá del peso

La obesidad requiere un abordaje integral. Según cada persona, pueden intervenir médicos, nutricionistas, psicólogos y profesionales de la actividad física, además de trabajar el sueño, el estrés, la conducta alimentaria, la masa muscular y las enfermedades asociadas.

Un medicamento puede ayudar a controlar el hambre, pero no organiza por sí solo la alimentación, fortalece los músculos ni resuelve la relación emocional con la comida. Por eso, el objetivo es construir un tratamiento que pueda sostenerse en el tiempo. La indicación debe surgir siempre de una evaluación clínica; no son productos para bajar unos pocos kilos por motivos estéticos ni para elegir a partir de recomendaciones de redes sociales.

Resultados que cambiaron las expectativas

Los antiguos tratamientos farmacológicos conseguían, en muchos casos, reducciones promedio de entre el 3% y el 5% del peso corporal. Con la nueva generación, los ensayos clínicos comenzaron a mostrar descensos mayores, aproximadamente entre el 15% y el 25%, según la molécula, la dosis y las características del paciente.

Pero el resultado no se mide solamente en kilos. También importa el impacto sobre la presión arterial, la glucemia, el riesgo cardiovascular, el sueño, la movilidad y la calidad de vida. El estudio SELECT mostró que la semaglutida puede reducir eventos cardiovasculares en personas con sobrepeso u obesidad y enfermedad cardiovascular. La tirzepatida, por su parte, mostró beneficios en pacientes con obesidad y apnea obstructiva del sueño.

También se investigan posibles beneficios en osteoartritis de rodilla y enfermedades metabólicas del hígado, aunque estas líneas todavía necesitan mayor evidencia.

“La obesidad afecta prácticamente a todo el organismo. Por eso, cuando conseguimos tratarla adecuadamente, no solamente cambia el peso: pueden mejorar el metabolismo, la movilidad, el descanso y el pronóstico general del paciente”.



“La obesidad afecta prácticamente a todo el organismo. Por eso, cuando conseguimos tratarla adecuadamente, no solamente cambia el peso: pueden mejorar el metabolismo, la movilidad, el descanso y el pronóstico general del paciente”.

Los medicamentos disponibles y lo que viene en los próximos años

Entre los principales fármacos utilizados actualmente se encuentran la liraglutida, la semaglutida y la tirzepatida. Las dosis, indicaciones y disponibilidad pueden variar según el producto y el país, por lo que la elección corresponde a la evaluación médica.

La investigación avanza con nuevas alternativas como la retatrutida, la survodutida, el bimagrumab y opciones orales como el orforglipron. Algunas buscan aumentar la eficacia sobre el peso y otras prestar especial atención a la composición corporal, la masa muscular o determinadas enfermedades asociadas. Por ahora, continúan en evaluación.

“El desafío de los próximos años será la precisión. No se trata de darle a todos los pacientes el medicamento que más peso permite perder, sino de seleccionar el que mejor responda a las características y enfermedades asociadas de cada persona”, sostiene Sande.

Entre la revolución médica y el ruido digital

La popularización de estos tratamientos instaló el tema en las redes sociales. Allí conviven experiencias personales y mensajes que los presentan como soluciones



milagrosas o como productos peligrosos. La evidencia científica ofrece una mirada más equilibrada: son medicamentos eficaces, pero no perfectos ni curativos. Pueden producir efectos adversos, principalmente gastrointestinales, como náuseas, vómitos, diarrea o constipación. En muchos pacientes son transitorios y pueden controlarse con un aumento gradual de la dosis, siempre bajo seguimiento médico. Además, como la obesidad es una enfermedad crónica, en muchos casos la suspensión del tratamiento puede favorecer la recuperación del peso.

“La medicación no reemplaza todas las medidas higiénicas y dietéticas que los pacientes deben realizar. Lo que hace es darle una herramienta para enfrentar una enfermedad que tiene componentes biológicos muy potentes”, afirma Sande.

La nueva era farmacológica no significa el final de la alimentación saludable, la actividad física o el acompañamiento psicológico. Significa que la medicina dispone hoy de herramientas capaces de complementar esos pilares con una eficacia que antes no estaba disponible. El cambio más profundo está en dejar de considerar la obesidad como una falla de voluntad y comenzar a tratarla como la enfermedad crónica que es.





Despertemos Uruguay

HOY, 2026

Por Lara Campiglia,
ciudadana uruguaya.

Un ministerio de Ambiente que aparenta haberse embarcado en un gran objetivo:

Establecer un récord en comprometer todos los ecosistemas posibles en el menor tiempo.

En diciembre de 2025, el Ministerio de Ambiente otorgó autorización para desarrollar la prospección sísmica 3D Charrúa, liderada por la empresa CGG Services en el espacio marítimo uruguayo, el ecosistema más extenso del país. En marzo de 2026, el BGP Prospector comenzó a adquirir datos para buscar estructuras con el objetivo de obtener información geológica del subsuelo marino para evaluar su potencial de almacenamiento de carbono y la eventual existencia de hidrocarburos.

La bióloga uruguaya Paula Laporta, durante su exposición en el Parlamento, advirtió sobre la importancia regional de estas aguas para la conservación. También el Dr. Daniel Gilardoni explicó el daño potencial para el sector pesquero y para la base de la cadena alimentaria marina. Un estudio experimental publicado en 2017 encontró una reducción mediana del 64 por ciento en la abundancia de zooplankton y un aumento significativo de su mortalidad tras la

exposición a una fuente sísmica. No es correcto trasladar ese resultado como una muerte automática causada por cada disparo, pero sí demuestra que el riesgo merece controles rigurosos.

Hemos escuchado al exministro de Energía Ramón Méndez explicar claramente que, aun si Uruguay encontrara petróleo en nuestro mar, su extracción sería económicamente inviable por las condiciones de altamar en estas latitudes y sus elevados costos.

Ancap informó con un descaro arrollador que la primera temporada ya fue completada y que la campaña continuará en una segunda etapa.

La prospección sísmica no es una fotografía inocua del fondo marino. Utiliza pulsos acústicos intensos y repetidos para penetrar el subsuelo, en un ambiente donde ballenas, delfines, peces y otros organismos dependen del sonido para orientarse, comunicarse, alimentarse y reproducirse. Existen efectos documentados sobre el comportamiento y la distribución de fauna marina. Eso no autoriza a afirmar que cada animal varado fue víctima directa del Prospector: una coincidencia temporal no prueba causalidad. Pero sí

obliga a contar con líneas de base públicas, observadores suficientes, necropsias, datos completos y monitoreo independiente. Sin eso, la incertidumbre deja de ser una razón para actuar con prudencia y se transforma en coartada. Ancap promovió los contratos de exploración y la política petrolera viene de gobiernos anteriores. Pero heredar un expediente no obliga a firmar cualquier autorización. La responsabilidad política comienza cuando un gobierno decide continuar, condicionar, suspender o revisar lo heredado.

En tierra, la función sigue con Casupá. Asegurar agua potable para el área metropolitana es una necesidad indiscutible; lo discutible es presentar una obra como inevitable antes de terminar de despejar sus impactos y alternativas. El proyecto prevé una presa sobre el arroyo Casupá, una cuenca interceptada de 685 kilómetros cuadrados y un embalse cercano a 3.000 hectáreas. La evaluación difundida ha estimado la afectación de unas 426 hectáreas de bosque nativo ribereño, además de amplias superficies de campo natural y otros ambientes. La gravedad no es una interpretación personal: el Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe (CAF), que financia la obra, la clasificó como una operación de alto riesgo ambiental y social, por lo que exigió medidas y planes de mitigación. Compensar árboles en otro sitio no repone un bosque maduro, su suelo, sus corredores biológicos ni la memoria de un territorio. Según testimonios de familias afectadas, algunas han lle-

gado a expresar que preferirían morir abrazadas a la tierra que aman antes que ceder a la presión de abandonar sus hogares y sus bosques.

Y navegando entre documentos firmados sin ningún sustento lógico, llegamos a los Bañados de Carrasco. Entonces les propongo embarcarnos ahora nosotros en un ejercicio de lógica pura analizando los números con exactitud. Nombre del ejercicio: Escándalo.

Una delimitación técnica previa proponía incluir aproximadamente 937 hectáreas de estos bañados entre los humedales de importancia ambiental. El Decreto 228/025, promulgado el 20 de octubre de 2025, declaró 37 humedales, en vez de 38. Carrasco no apareció en la lista final.

Así, una superficie de 937 hectáreas de humedal, recomendada técnicamente, quedó fuera de la protección específica al firmarse el decreto.

La omisión no tuvo una fundamentación clara incorporada al expediente, según la documentación periodística divulgada.

En paralelo avanzaba Bislun SAS, vinculada a un desarrollador argentino, con una propuesta para urbanizar 228 hectáreas de suelo rural lindero al bañado y levantar unas 3.000 viviendas, comercios y equipamientos. El emprendimiento comprende 64 padrones: a fines de 2025, según publica semanario Brecha, Bislun poseía uno, tenía reser-

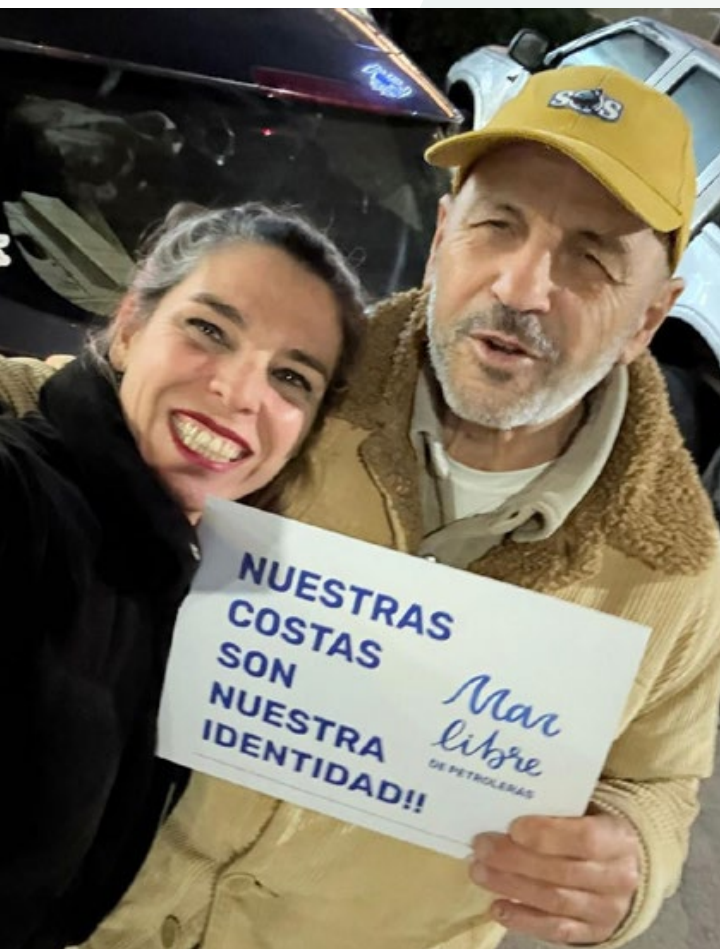




vado otro y había firmados compromisos de compraventa por otros 50; doce propietarios no querían vender. Ese detalle volvería más divertida la investigación de la secuencia administrativa y publicar cada informe, reunión y decisión. Tras la reacción de vecinos, académicos, organizaciones y medios, el ministro anunció que los Bañados de Carrasco serían incluidos y que se prepararían medidas de protección con Montevideo y Canelones. Es una rectificación bienvenida. También es una prueba: cuando la ciudadanía mira, pregunta y documenta, lo que parecía consumado puede cambiar. Pero un anuncio no sustituye el instrumento jurídico, la delimitación de padrones ni la prohibición efectiva de alterar el régimen hídrico. La protección existe cuando está escrita, publicada y puede hacerse cumplir. La cartelera sumó además un **aeropuerto internacional proyectado entre las lagunas de Rocha y Garzón**. Ambas integran el Sistema Nacional de Áreas Protegidas y la Reserva de Biosfera Bañados del Este; Laguna de Rocha es, además, sitio Ramsar. Un informe del Centro Universitario Regional del Este advirtió impactos posibles sobre conectividad ecológica, aves, hábitats, paisaje sonoro y ordenamiento territorial, y recomendó evaluar ubicaciones alternativas. Otros informes llegaron a una conclusión semejante. En agosto, el propio ministro declaró que debía buscarse otro lugar. Otra marcha atrás necesaria, obtenida después de que la localización ya hubiera avanzado. ¿Por qué la sensatez ambiental aparece al final y no al principio?

En el **río Negro**, el Estado reconoce desde hace años un proceso de deterioro y eutrofización que requiere prevenir, controlar y revertir. Allí opera la planta de celulosa de UPM en Paso de los Toros, sometida a condiciones y monitoreos oficiales. La discusión responsable no consiste en inventar un vertido clandestino que no esté probado, sino en preguntar por el efecto acumulativo de agregar carga, consumo de agua y riesgo industrial a un sistema ya frágil. Los datos de monitoreo deben publicarse en formatos comprensibles, con series completas y control científico independiente. Una autorización ambiental no convierte un impacto en inexistente; apenas fija las condiciones bajo las cuales el Estado decidió admitirlo.

En **Paysandú**, la etiqueta verde vuelve a intentar cerrar el debate antes de abrirlo. HIF Global presentó en marzo de 2026 su solicitud de Autorización Ambiental Previa para una planta de e-combustibles. Según la ficha oficial del proyecto, la instalación completa consumiría 2.076 metros cúbicos de agua por hora; el 75 %, es decir, 1.557 metros cúbicos por hora, provendría del río Uruguay. También requeriría alrededor de 2.700 megavatios de energía y una infraestructura renovable de enorme escala. Producir hidrógeno mediante electricidad renovable puede reducir emisiones frente a combustibles fósiles, pero “verde” no significa sin territorio, sin agua, sin biodiversidad ni consecuencias sociales. El balance debe incluir toda la cadena y no solamente el color del hidrógeno en la publicidad.



No hace falta imaginar una conspiración única para reconocer un patrón. Basta observar expedientes fragmentados, información que llega tarde, evaluaciones que siguen a decisiones políticas, promesas de compensación y la repetición de una pregunta: ¿cuánto ecosistema estamos dispuestos a entregar para que cada megaproyecto cierre su ecuación económica?

Lo peor de todo es que esas ecuaciones no le sirven al país: quienes las promueven se aprovechan de una población desinformada y de un sistema político que no escucha las recomendaciones de los especialistas.

No se trata de oponerse al desarrollo. Se trata de decidir qué desarrollo, para quién, bajo qué controles y a qué costo. El mar no es un terreno baldío. Los humedales no son lotes vacíos. Los cursos de agua no son cañerías industriales. Los bosques no son superficies descartables. La naturaleza no es moneda de cambio.

¿Cuántos títulos más habrá que agregar a esta cartelera antes de que reaccionemos?

Despertemos, Uruguay.

LARA CAMPIGLIA



FUENTES Y AMPLIACIÓN

Prospección sísmica 3D y expedientes ambientales — Observatorio Ambiental Nacional: <https://www.ambiente.gub.uy/oan/proyectos/prospeccion-simica-3d-off-shore/>
Primera temporada de la campaña sísmica — ANCAP: <https://www.ancap.com.uy/21110/1/first-season-of-the-3dur26-seismic-survey-completed.html>

Evidencia y cautelas sobre varamientos y prospección — la diaria: <https://ladiaria.com.uy/ciencia/articulo/2026/5/orcas-y-tortugas-marinas-varadas-en-epocas-de-prospeccion-simica-que-nos-dice-la-evidencia/>
Impacto de fuentes sísmicas sobre el zooplancton — McCauley et al. (2017): <https://europepmc.org/article/med/28812592>

Proyecto de presa de Casupá — Observatorio Ambiental Nacional: <https://www.ambiente.gub.uy/oan/proyectos/presa-del-arroyo-casupa/>
Clasificación ambiental y social del proyecto Casupá — CAF: <https://www.caf.com/es/quienes-somos/proyectos/cfx0000004254-proyecto-de-construccion-de-la-presa-sobre-el-arroyo-casupa-en-la-cuenca-del-rio-santa-lucia/>

Decreto 228/025 sobre humedales — IMPO: <https://www.impo.com.uy/bases/decretos/228-2025>

Padrones y compromisos de compraventa de Bislun — Brecha: <https://brecha.com.uy/continuation-arocena/>
Proyecto inmobiliario y cifras principales — Teledoce: <https://www.teledoce.com/telemundo/nacionales/megaproyecto-en-banados-de-carrasco-promete-inversion-de-usd-1-248-millones-pero-enfrenta-cuestionamientos-ambientales-y-divide-al-fa/>
Informe técnico sobre el aeropuerto de Rocha — CURE/Udelar: <https://www.cure.edu.uy/informe-tecnico-analiza-posibles-impactos-del-proyecto-de-aeropuerto-en-rocha/>

Planta de celulosa UPM II y monitoreo del río Negro — Observatorio Ambiental Nacional: <https://www.ambiente.gub.uy/oan/proyectos/planta-de-celulosa/>
Proyecto HIF Paysandú — Observatorio Ambiental Nacional: <https://www.ambiente.gub.uy/oan/proyectos/planta-e-combustibles-hif-paysandu/>
ECO Lara Campiglia — información ambiental y notas de la Asociación Oceanográfica Uruguaya y Vitamina SEA: <https://eco.laracampiglia.art/>

Graciela Borges

Pionera del *vintage nupcial*





Hace más de 20 años, cuando el concepto de moda sustentable aún estaba lejos de ocupar el centro de la escena, Graciela Borges comenzó a crear vestidos de novia a partir de piezas y textiles antiguos, desarrollando en Punta del Este una propuesta que se convertiría en su sello.

Encajes, plumet  de algodón, puntillas de Alen on y Valencianas, vestidos heredados y piezas encontradas en mercados de antigüedades ingresan a su universo creativo para convertirse en diseños únicos, personalizados y contemporáneos.

Su est tica combina romanticismo, espíritu boho chic y alta costura, incorporando actualmente corsetería intervenida, aplicaciones 3D, croch  y diseños modulares que permiten transformar el look durante la celebración.

Su propuesta de vestidos livianos, pensados para el confort y la movilidad, son especialmente elegidos para destination weddings: bodas de campo, viñedos, playas y celebraciones civiles de estilo relajado.

Una trayectoria construida desde su visión propia que anticip  tendencias, trascendió fronteras y llegó a redefinir el universo nupcial. Seleccionada por Vogue México entre las 8 marcas nupciales sustentables de Latinoamérica y el mundo.

Graciela no siguió una tendencia: la convirtió en una forma de crear.

Con una mirada que se adelant  en el tiempo, y mucho antes de ser tendencia Graciela ya había hecho del vintage su sello y su esencia.



Mucho antes de que el vintage fuera tendencia, Graciela Borges ya había hecho de él su sello y su esencia.



Alta costura en Novias | 15 años
Madrinas e Invitadas
Estilo Boho | Encajes y puntillas

Montevideo | Punta del Este
Contacto: 099 929 706 | @gracielaborgesnovias

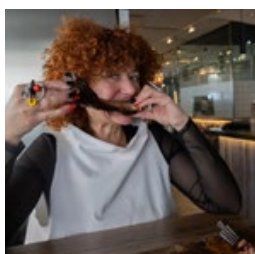


La era de los sommeliers de carnes llega a Uruguay.

El ritual mas sagrado de nuestra gastronomía se renueva.



Del fuego al paladar: la carne también tiene un lenguaje propio



Elisabeth G. Iborra
Sommelier de Carnes
española.



Julio Gagliano
Sommelier de Carnes
de la UBA y creador
de Viejo Patrón



En Uruguay, donde la carne es mucho más que un alimento —es cultura, identidad y ritual—, una nueva mirada empieza a transformar la experiencia alrededor del fuego.

Ya no se trata solo de elegir un buen corte o dominar la brasa: ahora también importa saber leer lo que hay detrás de cada bocado.

Así llega a nuestra escena gastronómica una figura que pisa fuerte: **el sommeliers de carnes**, un especialista que convierte el paladar en una herramienta para descubrir terneza, jugosidad, aromas y matices de sabor.

¿Puede una carne tener terroir?

La nueva mirada gastronómica empieza a responder que sí: raza, alimentación,

origen, maduración y método de cocción construyen una identidad propia en cada corte.

Su mapa de ruta va mucho más allá del corte anatómico: sabe cómo influye la raza del animal —con nuestras célebres Angus y Hereford a la cabeza— y, sobre todo, cómo impacta su alimentación.

También incorpora un universo que gana protagonismo: **la maduración de la carne**, un proceso capaz de transformar textura, aromas y profundidad de sabor.

Distinguir la sutil nota herbal de una carne criada 100% a pasto frente a la untuosidad de una terminada a grano, se convirtió en el nuevo conocimiento imprescindible para los foodies más exigentes.

La tendencia ya se instala en algunas de las experiencias gastronómicas más sofisticadas: catas sensoriales a ciegas en bodegas boutique, asesoramiento especializado en carnicerías Premium y encuentros alrededor del fuego que elevan la experiencia.

El fenómeno trasciende fronteras: el Instituto Nacional de Carnes (INAC) también lleva al mundo las cualidades de la carne uruguaya, acercándolas a chefs y profesionales de la gastronomía bajo el sello *Uruguay Meats*.

El sommeliers de carnes no viene a competir con el asador de los domingos; viene a elevar la experiencia. En un país con más vacas que personas, aprender a catar nuestro producto estrella es, en el fondo, una forma vanguardista de descubrir y celebrar lo que somos.

MINI-GUÍA FOODIE

Para entrenar tu paladar, se recomienda probar estos tres pasos:

1. El primer bocado, desnudo

Cortar un trozo del centro del bife y probalo **sin sal, chimichurri ni limón**. Se podrá apreciar con mayor claridad la terneza de la fibra y las características propias de la carne.

2. La prueba de la grasa

No dejarla al costado del plato. Probar un pequeño bocado que combine carne y grasa. Su textura, untuosidad y sabor pueden aportar información sobre las características de la carne y su alimentación.

3. Exhalar para descubrir el aroma

Al masticar, dejar el bocado unos segundos en la boca y **exhalar suavemente por la nariz**. Es el llamado olfato retronasal, una técnica que permite percibir aromas que van mucho más allá del sabor: notas lácteas, manteca, frutos secos, hierbas o pasto seco.

EL DESAFÍO FOODIE: la próxima vez que comas un asado, no preguntes solamente qué corte estás probando. **Cerrá los ojos, presta atención y descubrí qué cuenta esa carne.**



SODRE

Servicio Oficial de Difusión,
Representaciones y Espectáculos



Agenda Territorial

El Sodre continúa fortaleciendo su presencia en todo el país con una agenda que reúne propuestas artísticas y educativas en distintos departamentos. Ballet, música sinfónica y de cámara, canto coral y actividades formativas integran una programación que busca generar presencia sostenida en el territorio. Esta línea de trabajo responde a uno de los ejes del Plan Estratégico de la institución: consolidar al Sodre como una institución de alcance nacional, promoviendo la circulación de sus cuerpos artísticos y formativos, y fortaleciendo el vínculo con instituciones, comunidades y públicos de todo el país.



OCTUBRE

08/10 > ENFAS* Feria Educativa
Aiguá – Maldonado

15/10 > Ballet Folclórico Juvenil
Teatro Escayola – Tacuarembó

16/10 > Ballet Folclórico Juvenil
Teatro de Sarandí Grande – Florida

21 Y 22/10 > Gira Nacional BNS 2° Tramo
"Lago de los Cisnes"
Teatro Larrañaga – Salto

23/10 > ENFAS Área Folclore
en Aniversario de Tupambae. Cerro Largo.

24/10 > Coro Nacional Sodre
Teatro 25 de Mayo – Rocha.

24/10 > Gira Nacional BNS 2° Tramo
"Lago de los Cisnes"
Teatro Florencio Sánchez – Paysandú

26 Y 27/10 > Gira Nacional BNS 2° Tramo
"Lago de los Cisnes"
Teatro 28 de Febrero – Mercedes. Soriano.

31/10 Y 01/11 > Gira Nacional BNS 2° Tramo
"Lago de los Cisnes"
Teatro Lavalleja – Minas.



NOVIEMBRE

7/11 > Coro Nacional Sodre
Teatro Sociedad Unión de San Carlos – Maldonado

28/11 > Coro Nacional Sodre
Catedral de Minas – Lavalleja.

28/11 > Orquesta Sinfónica Sodre
Catedral de Maldonado – Maldonado

SETIEMBRE

12/09 > Ballet Clásico Juvenil
Auditorio Municipal – Artigas.

19/09 > Coro de niños y adolescentes
Bastión del Carmen – Colonia.

26/09 > Conjunto Nacional de Música de Cámara
Centro Cultural Maldonado Nuevo.

26/09 > Coro Nacional Sodre
Iglesia San Bautista – Canelones.

TU SUELDO >> MEJOR EN TU BANCO

Cobrar tu sueldo en el Banco República es mejor porque:

-  Es 100 % online.
 -  Accedés a la nueva Tarjeta internacional BROU Recompensa Mastercard débito.
 -  Tenés adelanto de sueldo sin intereses.
 -  Y además, es mejor porque tenés la seguridad y confianza de siempre, en el Banco de siempre.
- Abrió tu Cuenta Sueldo a través de  BROU

Más información en brou.com.uy



**BANCO
REPÚBLICA**

**130
ANIVERSARIO**

**DISFRUTAR
DEL ENTRETENIMIENTO
ES PARTE DEL PLAN**

PLAN FIBRA ENTRETENIMIENTO PREMIUM

50% OFF
\$1.300 por mes
por hasta 4 meses



Incluido

Condiciones en antel.com.uy

a'





Elvira
PEINADOS

Cuidado profesional y estilo para tu pelo

Agradecemos a todas nuestras clientas y amigas que nos eligen cada día, que confían en nosotros y en la calidad de nuestra atención.

Cerrito y Leandro Gómez / Paysandú - Uruguay
Tel: 472 23762 - Cel: 098316970



Llevamos la **impresión digital** a otra dimensión.

Ahora puedes imprimir en menores cantidades, pero con la misma calidad profesional.

Para ver nuestro catálogo de productos ingresa en nuestra web www.insprinta.com



 /insprinta
  insprinta
  2408 3049 Int. 129
  Minias 1376
  contacto@insprinta.com

SERVICIO 24



Distribuidor de
Purificadores de Agua

— PAYSANDÚ, URUGUAY —
 097384834



Bella Unión - Monte Caseros - Barra Do Quarai

 @radiomasmc
  Radio Mas 99.5 Monte Caseros

PREMIO RÍO DE LOS PÁJAROS

PREMIO *Binacional*

 VIERNES 16 DE ABRIL DE 2027
  CONCORDIA ENTRE RÍOS


fundación PARALELO TURÍSTICO
 CONECTANDO DESTINOS, UNIENDO CULTURAS





AUREA
Pedicuría Premium
by Nicole Mailloux

Un espacio pensado para que desconectes, te relajes y salgas renovada

Atención personalizada
Cupos limitados
Agenda abierta
Reservá tu lugar por mensaje directo
@aureapedicuriapdu
091 641 520
Paysandú

Viví más de lo que imaginás

Conocé los beneficios



Minas, Lavalleja.



Uruguay Sorprende
Ministerio de Turismo

3 CHACRAS EN VENTA
PUEBLO EDÉN | MALDONADO

CONSULTAR SOLO POR WHATSAPP
+598 99 449 831

VENTILADORES



MUEBLES



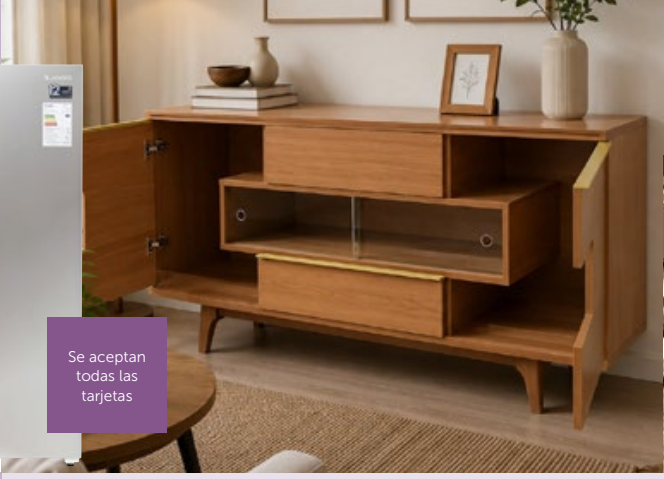
Tortorella Hogar
Todo en decoración, electrodomesticos y bazar para tu casa

AIRE ACONDICIONADO



REFRIGERADORES





Se aceptan todas las tarjetas

Colectivos de Casamientos Cumpleaños



MUEBLES DE JARDIN



18 de Julio y Baltasar Brum - Paysandú - Tel: (+598) 4722 4272
 Tortorella Hogar  Tortorella Hogar



VERÓNICA CACCIATORI
CLÍNICA DE SALUD Y BIENESTAR

ESTÉTICA, COSMIATRÍA Y PELUQUERÍA
APARATOLOGÍA DE AVANZADA

- ◆ Silla Pélvica
- ◆ Mesoterapia Capilar
- ◆ Limpieza Profunda de Cutis
- ◆ Tratamientos Celulitis
- ◆ Tratamiento Reductor
- ◆ Depilación Laser
- ◆ Depilación Laser Titanium Platinum
- ◆ Hifu 12D
- ◆ Exosomas/PDRN

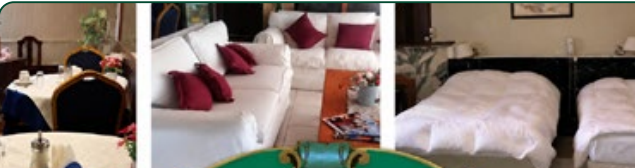


Contacto: 095 497 197
Independencia 831
Paysandú

PIZZERÍA Y CHIVITERÍA




República Argentina 2094 - Teléfono: **4722 0193**
Horario: Lunes a Domingo de 18.30 al cierre



Nuevo HOTEL RAFAELA

 T.V con cable
  Wifi
  Aire Acondicionado
  Desayuno

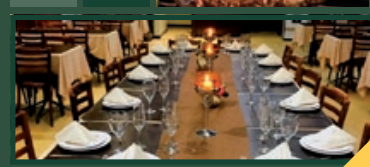
 **18 de Julio 1181**
Paysandú

 **Tel. 4722 4216**





DISFRUTÁ DE LAS MEJORES CARNES Y PESCADOS CON EL TOQUE ESPECIAL QUE NOS CARACTERIZA Y DISTINGUE.
LA BUENA GASTRONOMÍA EN COLÓN, ENTRE RÍOS.

12 de Abril y Peyret
(a 50m de la costanera)
Tel.: 3447 424037
Mail: garin66@hotmail.com
@laplazaolonresto



SABORES Y AROMAS ÚNICOS EN LA ARTESANÍA DE LA ALTA COCINA



**PASIÓN POR
LOS ASADOS**

En El Novillo Alegre® La mejor calidad siempre



**PROTEÍNA REAL Y
FRESCA, TODOS LOS DÍAS.**

SUCURSALES Y DELIVERY

MERCADO AGRÍCOLA DE MONTEVIDEO (MAM)

José L. Terra 2220
Local 82, 83 y 84
Montevideo, Uruguay
Tel: 2203 71 29
WhatsApp: 097 441 138
Lunes - Domingo:
09hs - 22hs

PAYSANDÚ

Rincón 1316 esq.
Vizconde de Mauá
Paysandú, Uruguay
Tel: 4723 6252
WhatsApp: 097 441 136
Lunes - Sábado:
09 hs - 13 hs / 16:30 a 20:30 hs
Domingo: 09 hs - 13:30 hs

PUNTA DEL ESTE

Av. Roosevelt y Bv. Artigas
Maldonado, Uruguay
Tel: 24248 4614 / 4248 1341
WhatsApp: 097 957 682
Lunes - Domingo:
9hs - 23hs

@elnovilloalegre
elnovilloalegre.com.uy

somos más
que un diario



...porque la realidad no tiene un solo formato.



¿Sabías que existe un Atelier entre José Ignacio y Manantiales donde al entrar se te ponen los ojos verdes? Respirás colores, naturaleza y ARTE. Es el universo de Pato Gil Villalobos, artista contemporánea radicada desde 2002 en Chacra Dharma RE Creativa, a 3 minutos del mar.

Su obra se reconoce por su energía cromática y lenguaje propio, con el amor y el color como protagonistas. ARTventura para conocer su Atelier en la naturaleza, descubrir dónde nacen sus obras y conectar con su mundo creativo.



No es una visita.

Es entrar en su universo Happy ARTE.
Una experiencia para re-conectarARTE, dejarte elegir por una obra y bailar con los colores.
Si estás lejos, agenda una visita virtual.
@PatoGilVillalobos · www.patogilvillalobos.com
Visitas guiadas · Envíos de obras originales y reproducciones a la puerta de tu casa.

Chacra Dharma RE Creativa

+598 99 255 033 | [patogilvillalobos](https://www.patogilvillalobos.com) | www.patogilvillalobos.com

Eventos especiales · Film and Location Rental · Experiencias creativas · Art Luxury Experiences



Horóscopo: Año del Caballo de Fuego

Predicciones de Ludovica Squirru.

Octubre (Mes del Perro).

Rata: Recibirás una noticia o vivirás una situación incómoda. Podrían reaparecer “fantasmas” o asuntos no resueltos de tu pasado que te obligarán a ordenar prioridades.

Búfalo / Buey: Experimentarás una energía extraña y cierta tendencia al aislamiento. Usa este mes para la introspección silenciosa en lugar de forzar dinámicas sociales.

Tigre: Sentirás un gran subidón de autoestima y vitalidad. Será un periodo excelente para disfrutar con amistades y consolidar proyectos creativos.

Conejo / Gato: Percibirás un alivio notable. Tras meses de tensiones, las cosas empiezan a mejorar y a fluir gracias a la energía protectora de este mes.

Dragón: Mantener un perfil bajo, cuidar las finanzas y evitar discusiones o decisiones drásticas en el plano laboral.

Serpiente: Octubre te demandará mucha astucia y control de las emociones. No te dejes llevar por impulsos o arranques de ira; apela a tu inteligencia fría.

Caballo: Este mes el Perro potencia tus capacidades. Momento ideal para tomar el liderazgo, aunque debes cuidar el estrés provocado por el exceso de revoluciones.

Cabra: Se abren buenas perspectivas. Etapa propicia para sanar el plano afectivo y buscar el equilibrio espiritual.

Mono: Deberás poner los pies sobre la tierra. Evita las especulaciones financieras arriesgadas y concéntrate en fortalecer tu salud física, especialmente el descanso.

Gallo: Para poner orden en papeles, contratos y hogar. La energía del Perro te ayuda a estabilizar la mente y a actuar con mayor prudencia en tus palabras.

Perro: Epoca de gran centralidad y revelaciones emocionales, ideal para alianzas clave y crecimiento profesional.

Cerdo / Jabalí: Periodo de balance general. Ludovica te invita a soltar viejos rencores y a prepararte energéticamente para los meses de cierre que se aproximan en el año.

Consejos generales.

No apurarse, desacelerar y evaluar antes de dar pasos definitivos.

Sostener rutinas. El equilibrio físico e integral será el mejor escudo ante los imprevistos emocionales.

Valorar la lealtad, discernir quiénes son los verdaderos aliados y cuidar los afectos reales

Noviembre (Mes del Cerdo)

Rata: Mes sumamente acelerado y desordenado. La clave para no colapsar será delegar tareas y apoyarte en personas de confianza para concluir tus múltiples proyectos pendientes.

Búfalo / Buey: Saldrás de tu zona de confort. Aunque prefieres la estabilidad y la rutina, el mes te pedirá flexibilidad ante cambios imprevistos en tu entorno laboral o familiar.

Tigre: Emociones a flor de piel, deberás cuidar la diplomacia. Evita reaccionar de manera impulsiva o con orgullo desmedido ante críticas constructivas.

Conejo / Gato: Sigues transitando una racha favorable. Paz familiar, reconciliaciones afectivas y un clima ideal para el disfrute y el arte.

Dragón: Tras la fuerte tensión sufrida, noviembre funciona como un bálsamo de recuperación. Es momento de cicatrizar heridas, descansar y sanar tu salud física.

Serpiente: Desafío vincular. Surgirán verdades incómodas o reajustes obligatorios en tus relaciones de pareja o sociedades comerciales.

Caballo: La impulsividad puede jugarte una mala pasada. No tomar decisiones financieras arriesgadas ni cambiar de trabajo drásticamente durante este mes.

Cabra: Mes afortunado. Se activa la buena fortuna en proyectos creativos y se potencia tu magnetismo en el plano romántico.

Mono: Tendrás que cuidar al máximo tu salud y tu comunicación. Existe una alta tendencia al desorden mental o a los malentendidos cotidianos. Ve despacio y verifica la información antes de hablar.

Gallo: Mes para la introspección y el cuidado del dinero. No es buen momento para prestar capital ni realizar inversiones de alta volatilidad. Concéntrate en asegurar lo que ya tienes.

Perro: Deberás pasar a un segundo plano. Disfruta de la intimidad del hogar, reconéctate con tus pasatiempos y recarga energías para el cierre del año.

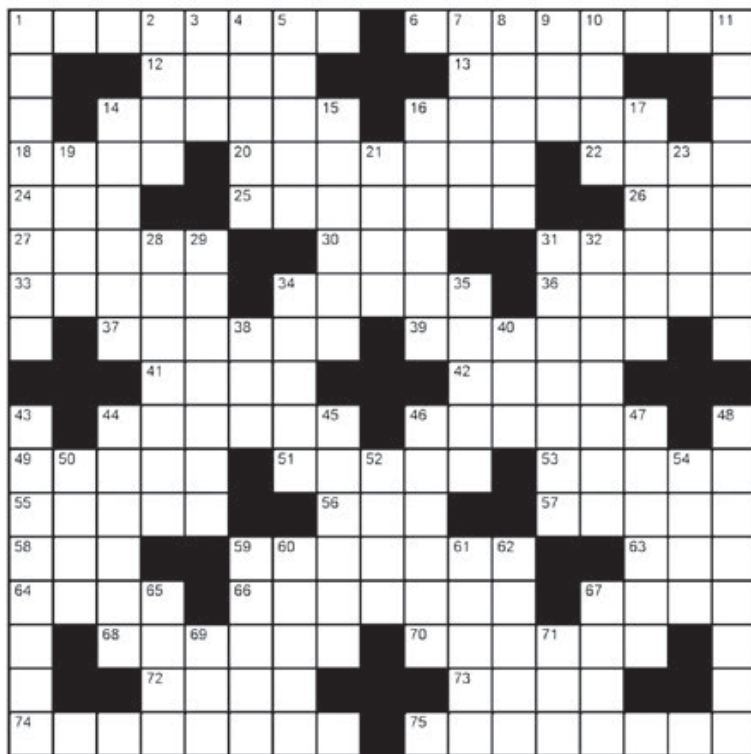
Cerdo / Jabalí: Se intensifican drásticamente tus emociones y los “saltos cuánticos” de humor. Deberás cuidar tu salud con disciplinas como el yoga o la meditación

Advertencias Clave para Noviembre

Cuidarse de las estafas. Clima de confusión, ingenuidad y falsas oportunidades. Analizar con lupa cualquier propuesta económica “demasiado buena para ser verdad”.

Monitorear la ciclotimia. Gran sensibilidad emocional en todo el zodiaco. No tomar decisiones determinantes los días en que estén tristes o ansiosos.

Crucigrama clásico



HORIZONTALES

- 1 La planta produciendo granos.
- 6 Deja un lugar libre de obstáculos.
- 12 Cultivar, laborar.
- 13 Juntar una cosa con otra (inv).
- 14 Usar algo excesiva o indebidamente.
- 16 Col. Frac, vestidura de hombre.
- 18 Afeitado, trasquilado.
- 20 Inducirá o meterá en ganas.
- 22 Cada una de las tetas de la hembra mamífera.
- 24 Nombre sumerio del dios del sol y la justicia en la mitología mesopotámica.
- 25 Lastiman, golpean, magullan.
- 26 Juego infantil hondureño (pl).
- 27 Marruecos. Dinero de cobre de poco valor.
- 30 Gramática. Sufijo que otorga valor diminutivo (masc).
- 31 Coloquial. Tonto, vacuo.

- 33 Repite la súplica o petición.
- 34 Árbol de la familia de las Moráceas, que abunda en México.
- 36 Detesten, aborrezcan.
- 37 Geol. Caliza compuesta de concreciones semejantes a las huevas de pescado.
- 39 Personas nacidas en Omán.
- 41 Instrumento usado para cavar hoyos en la tierra.
- 42 Medicina. Sufijo que significa orina, micción.
- 44 Ciencia que estudia el comportamiento de la energía y la materia.
- 46 Hacia la última comida del día.
- 49 Llene o rodee algo de obstáculos con púas.
- 51 Ballenas de lomo azul y vientre blanco.
- 53 Música. Prolongado silencio que guarda un ejecutante durante un fragmento musical.

- 55 Regla o precepto.
- 56 Apócope de mucho.
- 57 Inform. Símbolo que designa funciones en los sistemas operativos computarizados (inv).
- 58 En Yoruba "nacido en morada sagrada".
- 59 Ponía cara a cara.
- 63 Típico bar inglés.
- 64 Dimitivo de Natalí.
- 66 Paramento de madera con que se cubre el pie de las paredes.
- 67 Derrumbe que, en una mina, obstruye la salida al exterior.
- 68 Pernocata, permanece al aire libre en tiendas de campaña.
- 70 Partidario de la supresión de toda autoridad.
- 72 Observe con cuidado desde un lugar alto.
- 73 Prefijo que refiere al aire.
- 74 Contrae parentesco con un linaje o persona.
- 75 Bananas, cambures.

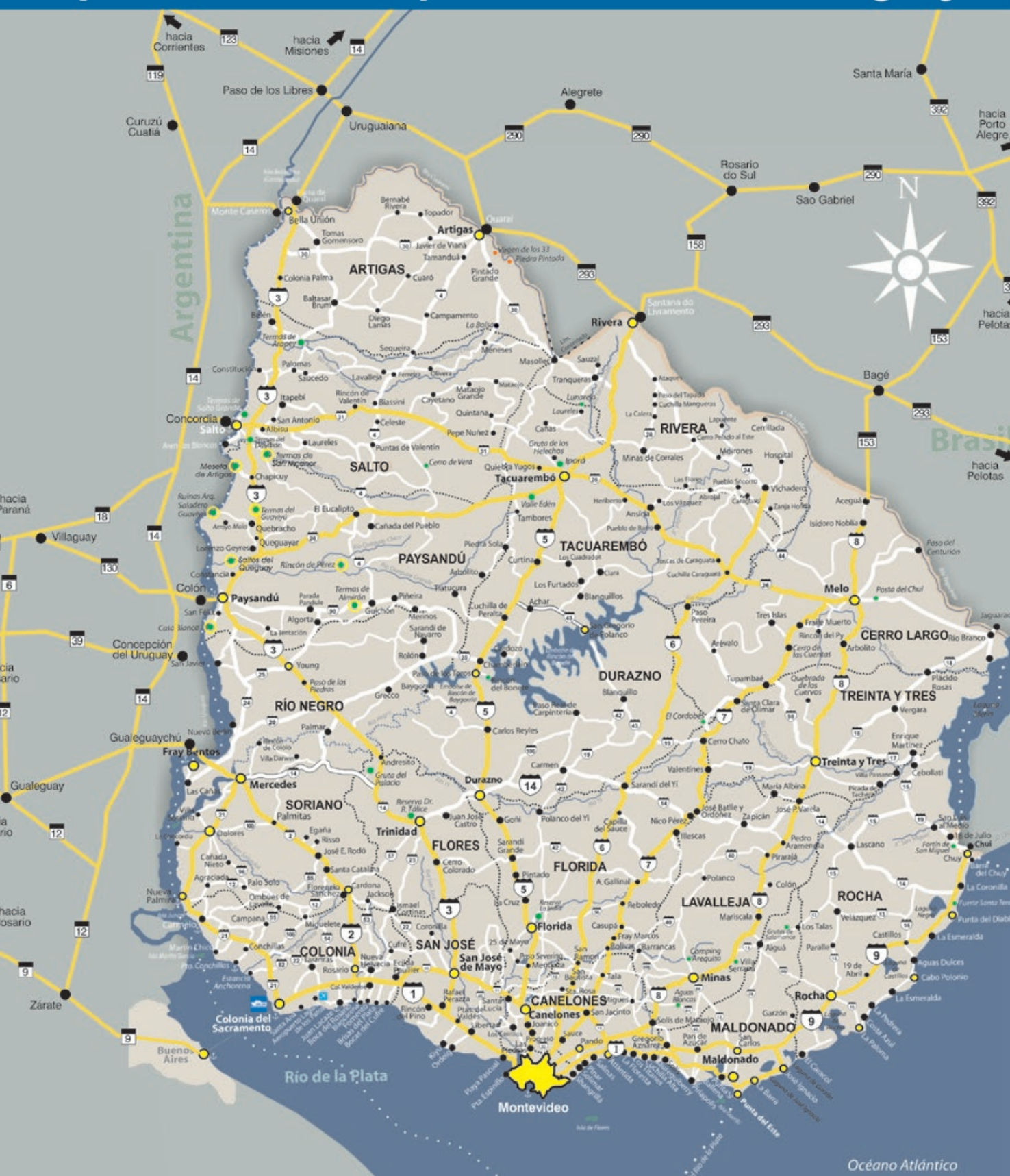
VERTICALES

- 1 Juguete compuesto por dos chapas atravesadas en dos puntos por un cordel.
- 2 Nombre común. Planta Brassica rapa.
- 3 Grupo de unas 95 islas de Indonesia.
- 4 Relativo a la nariz.
- 5 Máquina limpia ríos.
- 7 Formará eras para poner plantas.
- 8 Usurpan los puestos que no son suyos.
- 9 Oficina Nacional Antidrogas (siglas).
- 10 Reloj de pared.
- 11 Productor manual.
- 14 Astron.. Momento en que un astro parece tocar a otro.
- 15 Conjunto de rosas.
- 16 Árbol de madera pesada, del Ecuador.
- 17 Dejas sin vigencia una ley o costumbre.
- 19 Amarren.
- 21 Anboluta, completa.
- 23 Igualé con el rasero las medidas de trigo.
- 28 Imaginario, quimérico.
- 29 Curasen con sal carnes.
- 31 Batata en Uruguay.
- 32 Repudiaban.
- 34 Abalanzó, asaltó.
- 35 Parecidas al avestruz.
- 38 Largo río del Asia Central.

- 40 Ácido Ribonucleico (siglas).
- 43 Asume, admite.
- 44 Que tiene fin (fem).
- 45 Provisión de armas.
- 46 Coloq. Conjunto de personas que arremete contra alguien.
- 47 Junta, reúne en cantidad algo, más comúnmente granos, provisiones.
- 48 Ingeniería. Rellenamos con zafra, tierra o escombros las excavaciones de una mina.
- 50 Anfibio sin cola, de cuerpo más esbelto y hábitos más acuáticos que el sapo.
- 52 Sacerdote encargado.
- 54 Unidad monetaria de la Unión Europea, anterior al euro (pl).
- 59 Vistan armas ofensivas.
- 60 Moneda rusa equivalente a la centésima parte de un rublo.
- 61 Salmón macho.
- 62 Perteneciente o relativo al aire.
- 65 En la antigua cirugía, líquido seroso que rezuman ciertas úlceras malignas.
- 67 Lleva a remolque un navío.
- 69 Ligo, enlace, uno.
- 71 Arte en inglés.

G	R	A	N	A	N	D	O		D	E	S	O	C	U	P	A
U				A	R	A	R				R	I	N	U		R
R			A	B	U	S	A	R		C	A	S	A	C	A	T
R	A	P	O		A	G	A	N	A	R	A		U	B	R	E
U	T	U			L	A	C	E	R	A	N		O	A	S	
F	E	L	U	S		I	T	O		B	O	L	S	A		
I	N	S	T	A		A	M	A	T	E		O	D	I	E	N
O		O	O	L	I	T	O		O	M	A	N	I	S		O
				P	A	L	A			U	R	I	A			
R		F	I	S	I	C	A		C	E	N	A	B	A		A
E	R	I	C	E		O	R	C	A	S		T	A	C	E	T
C	A	N	O	N			M	U	Y		O	N	O	C	I	
O	N	I			A	C	A	R	A	B	A			P	U	B
N	A	T	I		R	O	D	A	P	I	E		A	I	S	A
O		A	C	A	M	P	A		A	C	R	A	T	A		M
C			O	T	E	E				A	E	R	O			O
E	N	T	R	O	N	C	A		P	L	A	T	A	N	O	S

Mapa rutero de la República Oriental del Uruguay



Cortesía de Daniel Muñoz

VISITA NUESTRA WEB



[Https://vidalitoral.com/](https://vidalitoral.com/)